**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Создание мультимедийных проектов** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-2.** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| **УК-10** | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:**  **основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;**  **Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство**  **Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения** |
| **ОПК-1** | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:**  **Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.**  **Уметь:**  **Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.**  **Владеть:**  **Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.** |
| **ОПК-4** | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности | ОПК – 4.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:**  **Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.**  **Уметь:**  **Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.**  **Владеть:**  **Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.** |
| **ОПК-6** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:**  **Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.**  **Уметь:**  **применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.**  **Владеть:**  **навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.** |
| **ПК-3** | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-3.1. Знает:  – Теорию и практику звукового монтажа  ПК-3.2. Умеет:  – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения  ПК-3.3. Владеет:  – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **Уметь:**  **– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения**  **– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения**  **– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения**  **– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения**  **– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения**  **– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-6** | Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-6.1. Знает:  – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации  ПК-6.2. Умеет:  – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств  ПК-6.3. Владеет:  – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  **– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации**  **Уметь:**  **– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств**  **– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера**  **– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей** |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания**

***Вопросы для текущего контроля.***

Характеристики проекта.

Жизненный цикл проекта.

Разработка плана проекта.

Особенности современной социокультурной ситуации.

Основные направления и содержание музыкальной индустрии.

Мультимедийные технологии, их особенности и практическое значение.

Значение термина «portfolio».

Портфолио как собрание документов, содержащих информацию о личностных достижениях и способствующих увеличению репутационного капитала автора, возможность представить себя и свои достижения в самом лучшем виде.

Возможности использования портфолио для оценки деятельности студента.

Роль и значение новых информационных технологий.

Современные информационные технологии в сфере культуры.

Интернет-ресурсы в культурной деятельности.

Разновидности носителей информации, их принцип работы и устройство. История разработки накопителя на жестком диске, физические и логические параметры жесткого диска. Описание интерфейса, классификация накопителей: CD-DVD компакт-диски, флэш-накопители.

Значение веб-сайта в области музыкальной индустрии

История развития сайта. Устройство сайта. Типология сайтов.

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентации в программе PowerPoint.

Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентационного ролика с видео в программе MovieMaker.

Понятие мультимедийный продукт;  
знакомство с разнообразием мультимедийных программ

Понятие мультимедийный продукт. История развития мультимедийных программ. Классификация мультимедийных программ.

Дизайн презентации и макеты слайдов

Понятия дизайн, шаблон, макет, слайд. Выбор цветового фона для презентации.

Портфолио документов. Портфолио творческих работ. Портфолио отзывов.

Значение термина резюме. Структура резюме. Технология создания личного резюме.

Понятие социальных сервисов. Виды социальных сервисов. Использование социальных сервисов в области музыкальной индустрии.

Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии**.**

Понятие и классификация социальных сетей. Роль социальных сетей для области музыкальной индустрии.

Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио

Построение личного портфолио.

Понятие самопрезентации

Две формы самопрезентации: природная и искусственная. Роль самопрезентации для специалиста музыкальной индустрии.

Значение рефлексии и антиципации для современной области музыкальной индустрии.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ В 9 СЕМЕСТРЕ**

1. Понятие проект.
2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.
3. Понятие портфолио.
4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.
5. Использование новых носителей (мультимедиа)
6. Привлечение ресурсов с помощью веб-сайта.
7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии.
8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии.
9. Понятие мультимедийный продукт;знакомство с разнообразием мультимедийных программ;
10. Дизайн презентации и макеты слайдов.
11. Виды портфолио.
12. Понятие резюме.
13. Социальные сервисы.
14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.
15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио.
16. Понятие самопрезентации.
17. Рефлексия и антиципация.
18. Свободная тема.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ В 10 СЕМЕСТРЕ.**

1. Понятие проект.

2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.

3. Понятие портфолио.

4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.

5. Использование новых носителей (мультимедиа).

6. Привлечение ресурсов с помощью веб-сайта.

7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии.

8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии.

9. Понятие мультимедийный продукт; знакомство с разнообразием мультимедийных программ;

10. Дизайн презентации и макеты слайдов.

11. Виды портфолио.

12. Понятие резюме.

13. Социальные сервисы.

14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.

15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио.

16. Понятие самопрезентации.

1. Рефлексия и антиципация.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: Ст.преподаватель Завьялов Н.И.